

L'art  
de l'intervention  
théâtrale



entrées  
de jeu  
J  
.....

*La compagnie Entrées de jeu conçoit, réalise et diffuse des interventions théâtrales, qui permettent d'aborder, de manière vivante et ludique, un thème d'actualité, une problématique institutionnelle ou un sujet de préoccupation sociale.*



*Selon le contexte et les objectifs poursuivis, l'intervention théâtrale peut prendre différentes formes : spectacles interactifs de débat théâtral (ou théâtre-forum), théâtre-journal, théâtre documentaire, ou ateliers-théâtre.*

*Ces interventions théâtrales sont pour la plupart le résultat d'une commande émanant d'organismes (associations, mutuelles, mairies, ministères, établissements scolaires, entreprises, etc.) désireux de dynamiser une démarche de sensibilisation, un programme de prévention ou tout autre événement public (colloques, conférences, tables rondes, etc.).*

*Dans tous les cas, l'intervention théâtrale s'adresse à un public spécifique, réuni autour d'une réflexion sur un sujet précis.*

L'intervention théâtrale : un mode de création à votre écoute

Chaque intervention théâtrale fait l'objet d'une étude de faisabilité. La concertation débouche sur la définition d'un cahier des charges qui cadre notre intervention.

Sur ces bases, Entrées de jeu travaille à l'écriture d'un scénario, à partir de témoignages, de lectures et d'un dossier de presse sur le sujet.

Ce scénario est ensuite mis en jeu par une équipe de quatre à cinq comédiens, qui contribuent à le préciser et à l'améliorer.

Certaines interventions ne sont représentées qu'une seule fois, dans leur contexte spécifique de création. D'autres font l'objet d'une diffusion plus large.

Dans le cadre d'une mise en place d'atelier, Entrées de jeu définit avec le partenaire les objectifs de l'animation ou de la formation et ses conditions de fonctionnement.

Le débat théâtral : un spectacle interactif

Après une présentation des règles du débat, une courte pièce (15 à 30 minutes) présente différentes situations problématiques sur un thème donné.

Les situations sont ensuite jouées une deuxième fois. Le spectateur peut alors interrompre le jeu à tout moment, proposer une solution et venir l'expérimenter sur scène en remplaçant ou en ajoutant le personnage de son choix.

La phase d'interaction avec le public (durée : 1 heure) est animée par un meneur de jeu qui favorise l'expression et l'écoute des différents points de vue, et garantit la déontologie, la qualité et la clarté du débat.

Dans une ambiance ludique, le débat théâtral permet de dédramatiser certaines situations, de confronter et de relativiser les points de vue, de libérer la parole et de diffuser des points de repère pratiques sur le sujet traité.

## Partenaires

Depuis plus de douze ans, Entrées de jeu a développé des partenariats au long cours avec le CRIPS Ile-de-France (Centre régional d'Information et de Prévention du Sida), les Unions Départementales de la Mutualité Française, la Mutualité Sociale Agricole, l'Education Nationale, différentes municipalités (Angers, Massy, Sceaux, Valence, etc.) et associations.

En matière de Théâtre-Education, Bernard Grosjean et ses comédiens animent des formations dans plusieurs Académies. Un partenariat privilégié s'est par ailleurs développé depuis dix ans avec le Nouveau Théâtre d'Angers.

## Entrées de jeu

### Conditions techniques

Entrées de jeu fait le choix de dispositifs scéniques légers, afin de pouvoir présenter ses spectacles dans une multiplicité de lieux, au plus près des publics concernés.

L'intervention d'Entrées de jeu nécessite une salle suffisamment grande pour nous permettre d'implanter l'aire de jeu (6m sur 6m minimum) et d'installer le public dans de bonnes conditions acoustiques et visuelles. Une salle avec des gradins est évidemment l'idéal. Gymnases et scènes en plein air sont à proscrire absolument.

## Un collectif sous la direction

de Bernard Grosjean

Assistant d'Augusto Boal de 1979 à 1986 au sein de l'équipe fondatrice du Théâtre de l'Opprimé, Bernard Grosjean poursuit désormais ses recherches sur les formes de l'intervention théâtrale et sur les différentes dimensions du théâtre-éducation, en compagnie de plus de vingt comédiens, auteurs et formateurs. Il enseigne par ailleurs à l'Institut d'Etudes Théâtrales de Paris III.

## Entrées de jeu

Une éthique, un savoir faire et des parti-pris esthétiques

La méthode du théâtre-forum et du débat théâtral s'est considérablement diffusée en France et dans le monde entier, avec des conceptions et des styles très divers.

Notre expérience de plus de vingt ans nous a permis de mettre au point un savoir faire théâtral spécifique fondé sur les principes suivants : respect, écoute des points de vue, refus du simplisme, jeu toujours dynamisant, généreux et en ouverture sur son public, refus du pathos et de la parodie, suivi systématique des séances. L'intervention théâtrale allie plaisir du jeu, créativité, rigueur des procédures et sérieux du débat.



## Débats théâtraux actuellement en tournée

### **Pas si simple...**

#### **mais pas si compliqué non plus !**

Prévention Sida, M.S.T, éducation affective et sexuelle

Public : adolescents à partir de la 2<sup>nd</sup>e

### **Abus d'excès**

La perte de contrôle dans l'usage des drogues

Public : adolescents à partir de la 2<sup>nd</sup>e

### **L'écharpe verte**

Respect, violence et mal-être

Public : adolescents à partir de la 5<sup>e</sup>

et tout public

### **Les mots qui fâchent**

La violence verbale en milieu scolaire

Public : communauté éducative

### **La mauvaise pente**

Relation parents/adolescents

Public : adultes exclusivement

### **Anges ou démons ?**

Relation parents/enfants

Public : adultes exclusivement

### **Si j'avais su...**

L'alcool au travail

Public : adultes

### **Tranches de vie sur ordonnance**

Le bon usage du médicament

Public : adultes

### **Les petits pas**

Les accidents domestiques

chez les personnes âgées

Public : adultes

### **Zone d'humeur**

Application de la Loi Evin en entreprise

Public : adultes

### **Signal d'alarme**

La gestion du stress au travail et en famille

Public : adultes

## Exemples

## de commandes

## spécifiques

### **La précarité en milieu rural**

MSA de la Manche

DDASS de la Corrèze

### **Les familles d'accueil et la question de l'attachement**

Conseil général du Maine et Loire

### **Conseil National de la Jeunesse : un bilan**

Ministère de la Jeunesse et des Sports

### **L'accès des femmes aux métiers dits masculins**

Missions Locales de Cherbourg

### **Le suicide en milieu rural**

Association Ecoute la Vie (Manche)

### **La relation aux jeunes dans les centres fermés**

Protection Judiciaire de la Jeunesse

### **La relation enseignants/parents**

Inspection Départementale Dijon

Mutualité Française de la Côte d'Or

### **Les difficultés des missions solidaires**

Mairie de Fontenay-sous-Bois

### **La mise en place du dispositif de la veille éducative**

Inspection Académique de l'Essonne

### **La relation citoyens/élus locaux**

Mairie d'Angers





35, villa d'Alésia - 75014 Paris  
Tél.: 01 45 41 03 43 - Fax : 01 45 41 04 88  
entreesdejeu@wanadoo.fr